

目录

Contents

总编：宋世琼

责任编辑：龚丽妮 黄德泉

编辑：刘昕雨 刘彦博 王永生 周莹 张宸娱
王赛 张立凡 刘晨

美编：程苗苗

编务：张桂菊 滕启荣 陈荣 张要平 严琼
谢雨辰 皮茂波 高大伟

运营总监：吴虹 刘彦博

法律咨询：贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问：刘秀刚

国内刊号：CN52-1165/J

国际刊号：ISSN 1008-3359

邮发代号：66-5

广告经营许可证：520100101-0176

印刷单位：廊坊市海涛印务有限公司

出版日期：每月 15 日、30 日

发行范围：全国公开发行

杂志社总部：

地址：贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编：550002

电话：(0851)85847084

传真：(0851)85849481

北京发行联络处：

地址：北京市海淀区蓝靛厂南路 55 号金威大厦

电话：010-56245690

邮箱：yydgbjb@126.com

书画视界

- | | |
|----------------------------|-----|
| 001 美术师 | 郑亚林 |
| 004 浅析油画创作与研究 | 邹继科 |
| 006 近当代中国画构图的多元化表现分析 | 唐清华 |
| 008 民间美术的造型特征及学习的现实意义 | 马良芬 |
| 010 明代“奴书说”的出现与对赵孟頫书法评价的影响 | 黄肖波 |
| 012 关于国画在陶瓷上艺术语言的转化研究 | 赵一恒 |
| 014 论宋代画家李公麟及其艺术之路考 | 陆晓明 |

民俗民艺

- | | |
|-------------------------|----|
| 016 海南黎族地区传统村落建筑文化的保护探讨 | 王沫 |
|-------------------------|----|

研究评论

- | | |
|--|---------|
| 019 数字时代品牌形象数字化设计表达探讨 | 高铁 |
| 022 简谈通渭小曲音乐艺术 | 陈龙 |
| 024 论《乐记》音、声、乐三个词的注译 | 狄其安 |
| 026 村歌创作与传唱中村民的认同及参与状况研究 | 贾万银 |
| 029 新中式风格在室内设计中的表现和运用 | 王雪松 |
| 032 浅析咏叹调《别说我》的艺术特点 | 王晓晴 |
| 034 民间美术艺术造型和色彩在艺术设计中的实践与应用 | 李蓓 |
| 037 传统音乐传承模式的思考与改进 | 吴晓慷 |
| 040 文化人类学视阈下大足石刻飞天与吴哥窟仙女形象研究 | 何韬 |
| 042 歌剧《图兰朵》中女性人物对比研究 | 李斐 徐莉 |
| 045 传承传统音乐文化，培养学生创新意识——以河南泌阳县民歌《锣鼓歌》即兴创作实验教学为例 | 李广旭 张亚丽 |

- 047 Cubase 电脑音乐制作软件配器的研究——以原创歌曲
《晚夏·近秋》为例 莫继本 宋晶晶
- 050 关于黎族竹木器乐的若干思考 丁岩
- 052 中国五声性调式和声在壮族音乐器乐曲中的应用
段雯心 卓静
- 054 美声、民族声乐融入流行音乐元素的研究与实践 危瑛

艺教论坛

- 056 浅析音乐的教育功能 俞天琳 陈辉
- 058 关于《多声部音乐分析与写作》课程构建的思考
——综合性大学音乐教育中理论课程的教学改革思路
贺翔
- 060 中国古典诗词艺术歌曲进高师声乐课堂 崔伟
- 063 因材施教，声乐教学中不同歌唱风格的呈现
皇甫华丽
- 066 “新体系”背景下高师音乐教育专业歌曲分析与创作课
程研究 王平兰
- 070 网络音乐对高职音乐教育的影响分析 李婷
- 072 新课程背景下小学音乐欣赏教学研究 邝少珍
- 074 地方高校美术专业学生色彩造型能力弱化现状与成因探究
——以四川文理学院、川北幼儿师范高等专科学校为例
蒲俊达
- 076 浅谈钢琴演奏中创造性思维能力的培养 周树德
- 079 传统钢琴教学中网络教学的运用探究 贺伟
- 082 大学音乐教学中古典与流行的结合研究 李勉
- 084 钢琴重奏在高校钢琴教学中的应用 张颖韬
- 086 浅谈舞蹈创编对学前教育教学的意义 周玲
- 088 钢琴教学中“音乐表现力”的培养和训练初探 梁缘
- 090 现代心理学原理及在表演教学中的运用探究 张蕙
- 092 学前教育专业钢琴能力的培养与实践运用 彭静琳



封面：王作文

特别声明：为适应我国信息化建设，扩大本刊及作者知识信息交流渠道，本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录，其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明，本刊将做适当处理。

办刊宗旨：以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导，坚持正确的舆论导向和办刊方向，坚持文艺的“双百”方针，传承和弘扬中华优秀传统文化，创新文艺事业发展方式，推动艺术精品创作，不断拓展文化交流空间，为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士，以艺术传播、学术文化交流为办刊理念，以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命，繁荣我国艺术文化事业，弘扬中华民族精神，集民族性、艺术性、学术性于一身，为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

094 广西独立学院学前教育专业音乐学科钢琴课程教学研究 与改革	杜丽蓉
097 客家山歌声乐教学模式的实践探索 ——以嘉应学院音乐学院为例	张利珍 张诺
100 钢琴教学琐谈	潘晓玫
102 微课视频的拍摄与制作研究	翟建东
105 如何打造一首拿手作品	魏娉婷
108 专业素养提升角度下研究广西独立学院学前教育专业声 乐课程教学改革路径	朱轶琳
110 民族民间音乐在学前音乐教育中的渗透	江帆
112 高校声乐教学与民族音乐文化的融合	刘洋
114 黎锦晖儿童歌舞音乐的艺术特征与审美价值	汤红燕 陈辉

音乐舞蹈

116 论不同声乐版本研究 ——以《我的爱将与你相伴终身》为例	张静茹
119 咏叹调《求爱神给我安慰》演唱版本的比较分析	查华
122 拓宽音乐专业毕业生就业渠道策略	李霞
124 贝尔格歌剧《璐璐》的交响组曲创作历程	刘天石
127 竹笛曲《五梆子》的演奏阐释	邵先国
130 黔北地区侗族民歌走进音乐课堂	于桂丽 严光永
132 黄安伦《第二钢琴协奏曲》之音乐分析	吴欣阳
135 浅谈学习外国声乐作品的步骤——以《阿玛丽莉》为例	夏鹏飞
138 中国民族民间舞教学优化策略探究	刘黎芹
140《我住长江头》的演唱分析	焦姣
142 试析中国民族民间舞在高校中的发展	李雯
144 浅谈竹笛演奏中音色的特点及把握	高松
146 经典老歌，中国韵味——戏歌《故乡是北京》评析	牛茹
148 论中国钢琴作品的演奏与教学研究	徐晓璐

戏剧与影视

150 影视动画艺术的原型意识与角色创造	陈晓忠
----------------------	-----

艺术交流

152 论西北艺术文物考察团与敦煌艺术研究院的成立	徐伟
154 我国服装表演艺术的发展现状与前景研究	于越
157 现代作品中少数民族民间音乐素材应用及其和声编配 ——以《侗寨酣歌七首》中笛子歌素材引用为例	曾令阳 王康义
160 “国际视野，在地行动”设计观的时代必要性	何伟
162 云南剑川及石钟山石窟的异域信息	朴城君
164 中外广告文字创意设计比较研究	陈溶
167 网络传播对新闻采编的影响分析	苗祺
170 佤族文化背景下旅游饰品的创新设计与开发	杨芳
172 山东莱州面塑“圣虫”造型艺术研究	姜晓梅
174 浅析体验经济下品牌设计的视觉语言特征	杨经纬
177 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用	韩兴
180 深化“以美育人”校园文化建设的研究	董玉青
182 后现代艺术在现代艺术审美基础之上的消融与新生	曹蕙如
184 浅析琵琶演奏中“张”与“弛”的辩证关系	王欣洁

创作与鉴赏

186 雄伟的珠穆朗玛峰	潇湘月 赵文平
187 点赞重庆	田鑫 吴晏 杨奇帆
188 梦想从这里启航	陶猛 刘春蕾 张蕾 赵飞