

目录

Contents

总编：宋世琼

责任编辑：龚丽妮 黄德泉

编辑：刘昕雨 刘彦博 王永生 周莹 张宸娱
王赛 张立凡

美编：程苗苗

编务：张桂菊 滕启荣 陈荣 张要平 严琼
谢雨辰 皮茂波

运营总监：吴虹 刘彦博

法律咨询：贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问：刘秀刚

国内刊号：CN52-1165/J

国际刊号：ISSN 1008-3359

邮发代号：66-5

广告经营许可证：520100101-0176

印刷单位：廊坊市海涛印务有限公司

出版日期：每月15日、30日

发行范围：全国公开发行

杂志社总部：

地址：贵州省贵阳市科学路66号

邮编：550002

电话：(0851)85847084

传真：(0851)85849481

北京发行联络处：

地址：北京市海淀区蓝靛厂南路55号金威大厦

电话：010-56245690

邮箱：yydgbjb@126.com

艺术交流

01	音乐剧《歌剧魅影》的声乐演唱特征探析	陈卉
04	刍议贵州民族声乐多元化与时尚元素的结合发展	田应斌
06	流媒体时代下时尚摄影的发展走向	谷思思
08	胡登跳丝弦五重奏的艺术特征研究	佟桂影
10	韩国当代艺术观察——新一代女性艺术家	温星怡
12	多元化环境下的声乐教学多向思维培养策略	李悦
14	校服功能性和时尚性设计研究	赵锦 张海波 李天应
16	可持续发展理念在当代产品设计中的应用	孙惠
18	计算机音乐中的和声色彩分析	李卓然
20	论声乐艺术中的想象与情感设计	黄金铭
22	浅谈如何在高职平面设计教育中深化诗性文化的表达	葛雯

研究评论

24	亚文化视域下网络歌曲与青少年价值观研究	袁媛
27	浅谈肖邦夜曲 Op. 9No. 2 颤音技巧的训练	程蕙
29	基督教与西方钢琴音乐文化	应桃
32	内蒙古西部地区大跨建筑中地域性文化的隐喻表达	吕奇达
35	炽热的生命状态——德沃夏克《第九（自新大陆）交响曲》 (op. 95) 第四乐章赏析	李梦艳
38	试论音乐治疗在缓解教师心理压力中的运用	黄勉
40	论五声性集合 4-23 对作品的多层次控制形态——以高为杰 弦乐四重奏《远讯》为例	徐欢
43	汉代陶塑的时代风格与艺术精神探析	胡长春

民俗民艺

46	论新疆塔城地区俄罗斯族音乐的美学价值	陈筱薇
48	保定民间花会的传承与区域特色研究	吴艳辉
51	安阳内黄落腔唱腔板式研究	吴亚娟
54	河曲民歌在山西旅游资源中的价值及应用研究	焦娟美
56	浅析豫南艺术瑰宝——宛梆	路璐

书画视界

58	从中国画角度看当代士夫精神	陈贲
62	中国画品评的现实意义	谢军
64	插画的前世今生	徐夕人

音乐舞蹈

66	中国钢琴独奏乐曲中京剧元素的运用探究	母剑云
69	当代实验性音乐的探索与实践——浅析阿尔文·卢西埃早期作品 《为独奏者而作的音乐——为脑波分析与打击乐而作》	俞若愚
72	普通高校音乐教育专业钢琴实践教学的反思与重构	景祯
75	理性研究民族声乐演唱原则和审美标准	申小超
78	京剧元素在民族声乐中的借鉴与应用	韩晓霞
80	浅析李斯特降 E 大调第一钢琴协奏曲第一乐章的风格特点 与创作特征	李小琳
82	谈音乐中色彩性的应用	王敏 王晓锋
84	文化视野下的中国古典音乐钢琴作品审美特征探究及教学	徐大成
87	论钢琴演奏中触键对声音的影响 ——以《贝多芬奏鸣曲 Op. 2 No. 3》为例	李杰
90	舞蹈教学中如何培养学生的艺术表演力	杨燕
92	大学生音乐素养提升的有效途径——合唱	史海静
94	拓展学校美育渠道全面提升学生素养	石萍
97	琵琶协奏曲《春秋》的演奏与创作之探究	王欣洁
99	高山流水 颂知音——声乐作品《高山流水》的鉴赏及演唱分析	文再花
102	浅析钢琴曲《皮黄》的创作特色与演奏技巧	赵珮宇
105	留守儿童心理健康疏导工作中音乐教育运用研究	万丽娜
107	钢琴演奏技能训练——简述手指基础机能训练操	孙静雅
110	减法美学在室内设计中运用探究	杨勇
113	西方音乐学理论的历史发展及其思考	龚勍
115	朝鲜族舞蹈“长短”训练体系研究	金永森
118	关于在幼儿舞蹈教学中融入少数民族舞蹈的思考	杜玉
120	流行音乐对中小学音乐教育的影响及作用	张迎迎 赵玲



封面：王建山

特别声明：为适应我国信息化建设，扩大本刊及作者知识信息交流渠道，本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录，其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明，本刊将做适当处理。

办刊宗旨：以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导，坚持正确的舆论导向和办刊方向，坚持文艺的“双百”方针，传承和弘扬中华优秀传统文化，创新文艺事业发展方式，推动艺术精品创作，不断拓展文化交流空间，为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士，以艺术传播、学术交流为办刊理念，以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命，繁荣我国艺术文化事业，弘扬中华民族精神，集民族性、艺术性、学术性于一身，为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

艺教论坛			
124	翻转课堂教学模式在中职舞蹈教学中的应用	李杏	
127	陪着蜗牛徜徉乐海——低年级音乐欣赏教学激趣的有效探索	唐晓敏	
129	浅谈高师钢琴教学中的几个常见问题及对策	刘星	
132	少儿美育新视角	樊漫菲 李梦佳 周亚伟	
134	生态视角下高职声乐课堂的人文教学观念思考	邓丹	
137	环境陶艺教学现状及革新研究	常成玉 杨敏	
139	“钢琴音乐的奇葩——钢琴诗人肖邦”教学分析	李逸娃	
142	学前教育专业钢琴即兴弹唱课程模式化训练思路探索	万媛媛	
144	钢琴教学创新模式的构建与思考	冯会	
146	新课改十年背景下中学音乐课程导入的艺术——以《第六届全国中小学音乐课评比》中学组为例	包婷	
148	对加强中职学前教育专业声乐教学质量的思考	陈丽平	

戏剧与影视			
150	电影《勃沙特的长征》与勃沙特的《神灵之手》	刘渝安	
155	纪录片电影摄影与制作浅谈《湖山传奇》	宓鑫君	

创作与鉴赏			
158	春天的憧憬	陈守刚 彭先华	
159	手捧马灯思念你	宋世琼 李占忠	
160	啊，乌江	陈守刚 王志敏	
161	雄关漫道铸辉煌	陈守刚 彭燕修	
162	苟坝灯光	彭修平 陈月海	
163	赤水红	熊维良 梁鹏	
164	别问我累不累	向尧富 郑昌才	
165	仡佬红色情	陈永铭 华建国	
166	大山里的红军标语	阮居平 李锋	
167	触摸你的温度	赵天铭 鲍劲涛	
168	土城红	梁爱科 彭先华	
169	我在赤水醉春风	李长远 熊生祥	
170	凤凰山上的红军魂	陈守刚 周明仁	
171	丈量你的足迹	陈守刚 周明仁	
172	杜鹃花开海龙囤	杨晓春 易夫 周明仁	

173	站在党旗下 王冠群	武振华 姚琰生	
174	这里也是家	祁越 马耀华	
175	槐花美	祁越	
176	梦想永寿	祁越	
177	心若灿烂	祁越 张林	
178	扬帆万里	祁越	
179	一起歌唱	祁越 张起干	
180	生命的感动	祁越	
181	花在枝头飞	郝艺英 雷永亮	
182	想妹妹	李会泉 雷永亮	
183	祖国小夜曲	刘瞬骊 雷永亮	
184	走近故乡	徐跃东	
185	娄山云	阮居平	
	爱恋九坝不想走	周光敏 陈守刚	
	赤水，瀑布的故乡	周敏 陈守刚	
	赤水河边等情郎	周昌富	
	大美平正	熊维良	
	绿色五马	刘义华	
	漫步湘江	张家荣	
186	美丽桐梓	梁爱科	
	铭记	万朝江	
	秋到苟坝	周光敏	
	三月的红杜鹃	晏小英	
	神奇地方	向尧富 王本勇	
	手捧马灯的畅想	宋世琼	
	五马，我的故乡	杨晓春	
187	五马之夜	岳龙	
	新夜郎 新桐梓	陈桂龙	
	仡乡妹子荡秋千	向尧富	
	用心吟唱	何洪英	
	月色香	黄国忠	
	咂酒情	陈守刚	
	醉美遵义	刘义华	
188	灯塔颂	罗仕华 陈守刚	
	马灯闪闪亮	陈永铭	
	难忘苟坝会议	杨晓春 陈守刚	
	青杠坡啊青杠坡	陈守刚	
	守望	杨晓春	
	诉说	母彦碧 晨光	

音乐剧《歌剧魅影》的声乐演唱特征探析

陈卉 广东女子职业技术学院

摘要:音乐剧《歌剧魅影》(The Phantom Of The Opera)是著名音乐剧作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯(Andrew Lloyd Webber)的代表作，在音乐剧的历史上一直是一部教科书式的经典。剧中无论是优美的旋律，跌宕起伏的戏剧剧情，还是精美绝伦的舞美场景，都深深地吸引着众多的音乐剧爱好者。该剧独特的声乐魅力在音乐剧历史舞台上占有重要地位，其声乐演唱结合了古典歌剧的美声唱法，又融入了流行音乐的现代元素，既不失古典音乐的高贵，又富有现代音乐的流行气息。这种特别的唱法在音乐剧的演唱中起到了一个推陈出新的作用。本文通过对《歌剧魅影》中经典唱段的分析，对美声唱法在音乐中的展现进行研究,概括出音乐剧的声乐演唱特征，希望能够对音乐剧作品的演唱起到良好的启发作用。

关键词：《歌剧魅影》；音乐剧；美声唱法；声乐演唱特征

中图分类号：J608 文献标识码：A 文章编号：1008—3359（2016）18—0001—03

音乐剧一直以来都是西方音乐的宠儿，由于最初是出现于西方，所以他无论是音乐的唱法和风格，还是舞台上的表演都传承了西方的古典歌剧元素。在音乐剧的发展进程中，也一直在追求完美，特别是视听方面。有很多的古典风格的音乐剧也运用到了美声唱法，在不同的音乐剧中与各种音乐元素融合在演唱者的演绎和表演中，呈现出一场场绝妙的试听盛宴。

音乐剧《歌剧魅影》(The Phantom Of The Opera)是著名音乐剧作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯(Andrew Lloyd Webber)的代表作,借助精彩的音乐、惊险的剧情、完美的布景，成为音乐剧中永恒的佳作。

《歌剧魅影》1986年10月9日在英国伦敦女王剧院首演，由迈克尔·克劳福德和莎拉·布莱特曼担任男女主角。至今，该剧在全世界27个国家的145个城市上演了超过74000多场，有超过1亿3千万的观众观看，总收入超过56亿美元。该剧获得超过50个的主要戏剧奖项，包括三项奥立弗奖，一项伦敦标准晚报奖，七项托尼奖，其中包括最佳音乐剧奖，七项戏剧艺术奖和三项外界评论圈奖。

因此，《歌剧魅影》无疑是众多热门音乐剧中最璀璨的一颗钻石，是音乐剧神话当中当之无愧的桂冠，是音乐史上了一部了不起的巨著。

笔者有幸在韦伯经典原版音乐剧《歌剧魅影》首度访穗时，在广州大剧院，近距离欣赏到这部传说中的

音乐剧，为之震撼、为之感动！剧中的每首歌都悦耳而饱含感情，朗朗上口。在角色设计上也颇下功夫，如幽魂般又充满激情的魅影，如天使般灵动的克里斯汀(Christine)，年轻痴情的子爵，以及花腔夸张的Carlotta，诙谐的两个剧院经理，老成的Giry夫人，和清纯青涩的Meg等配角,各种不同的音色交织在一起，配上凄美又带有神秘色彩的爱情故事，绝对是视听的头等享受。

《歌剧魅影》的美声唱法在音乐剧中堪称经典，本文将对该剧的声乐演唱特征进行研究和分析。

1、美声唱法的发展
美声唱法的发展是伴随着歌剧的发展的。在歌剧的不断壮大和渐变中，美声唱法也逐渐的找到了属于他的独特性。这种极具穿透力的演唱方式可以最大潜力的挖掘演唱者的能量和声音特质，更好的展现歌剧的主题思想和主体意境。演唱者通过用美声唱法酣畅淋漓的向观众挥洒着自己的热情，向观众展现自己的人物形象和故事情节。所以，美声唱法是伴随着西方的歌剧一步步成长起来的，他是西方歌剧中主要的演唱方式，在很大程度上决定着西方歌剧的发展和繁荣。

2、美声唱法在《歌剧魅影》中的具体体现
美声唱法多次出现在《歌剧魅影》中，她随着剧情的发展而不断变化它的方式，比如华彩、花腔式的演唱等等。在《歌剧魅影》中,美声唱法的唱段十分的长，