

目录 CATALOGUE

人物

目录

P004 乐坛神笔挥写华夏神奇 ——访中国音协主席赵季平

音乐广角

P006 《劳动美》

P007 《德行天下》

P008 《魅力忻州》

P009 《心香一瓣献人民》

P010 《傲雪红梅》

P012 《关怀地球》

P014 《中国的骄傲》

P015 《花季祖国》

P016 《你是我的白玫瑰》

P017 《下雪的日子》

P018 《红河三道弯》

P019 《田野香》

P020 《相知》

P021 《回想起往日一起数星星》

P022 《陕北的婆娘陕北的汉》

P023 《我把大姐比母亲》

艺术研究

P024 歌唱表演中情感与技巧的关系 ■王庆华

P026 论我国少数民族音乐在世界多元文化音乐教育中的地位与作用 ■王雯雯

P028 浅析歌剧《爱的甘醇》舞台艺术形象 ■徐玉兰

P031 试论六盘山社火音乐的传承与发展 ■姚琴

P032 亨德尔歌剧“博斯基型”男中音角色定位与演唱 ■李健

P034 20 世纪以前佛教音乐文献研究综述 ■贾冬

P036 全球化语境下贵州本土音乐的价值建构研究 ■宋扬

P038 试述流行演唱的技巧与风格 ■肖昌龙

P040 论李斯特交响诗——《前奏曲》个案分析 ■王美玲

P042 流淌在蒙古人血液里的生命之歌——蒙古长调之我见 ■孙阳

P044 音乐元素在影视动画中的艺术功能探究 ■蔡朝霞

P046 中小学音乐社团活动研究综述 ■邓玉

P049 古琴曲《双鹤听泉》音乐分析 ■车立华

P052 江西鄱阳山歌的收集及艺术特征简析 ■张旦丹

P054 美声唱法与中国声乐作品的结合 ■李毅梅

P055 论王志信作品《桃花红杏花白》的传承与创新■杨佩侠

P057 翻转课堂在高校音乐欣赏课的教学研究 ■颜华

P058 民族音乐元素与现代作曲技法的有机融合 ■邱鑫

P060 罗西尼艺术歌曲风格浅析——以《阿尔卑斯山的牧羊女》为例 ■徐晶

P061 壮族山歌进课堂 ■黄燕玉

P063 电子管风琴即兴演奏中前奏与尾声的音乐创作■潘璐

P064 西方音乐史研究——学术传统与当代视野 ■殷诚

P066 浅谈音乐人类学中的“音乐”与“文化”的认识 ■宋亨霖

P067 以音乐为媒介的大学生心理健康干预新体系的构建 ■陈苗苗

P069 单簧管在世界音乐文化中的地位 ■程昱嘉

P070 流行音乐传播中伦理因素的思考——以中小学流行音乐教育为例 ■赵光强

P072 浅析朱良镇《祖国，我深深地爱你》中的“三连音”审美内涵 ■邵强

P073 钢琴教学中钢琴技术与艺术表演的关系浅析■牛思萌

P075 论地方交响乐团组建的必要性 ■梁源

P076 “数”在西方音乐发展中的意义析 ■李宁

P078 基于中国民族歌剧的题材和音乐艺术特点分析■黄钊

P079 新课改前后三亚市小学音乐教学初探 ■龙妹帆

P081 民族民间音乐传承的当代意义 ■夏秀红

P082 二胡演奏艺术中情感的融入 ■王晓宇

P084 探讨音乐欣赏中的情感体验 ■阮菲菲

P085 歌剧咏叹调《姑娘的秋波》唱段浅析与演唱体会 ■欧阳蓓

P087 浅析钢琴室内乐教学对学生的重要性 ■杜非霏

P088 拉威尔《自然界的故事》演唱音色与力度分析■何晶

音乐教育教学

P090 教育叙事研究对音乐教师专业化发展的意义探索 ■郑亦佳

P092 音乐教育对幼儿创造力培养的研究 ■李红竹

P094 探究钢琴演奏歌唱性的技能培养 ■黄佳颖

P096 农村小学艺术课程教师资源的开发与研究 ■鄯秀丽

P098 高校音乐教育中管乐团的组建与教学改革——以钦州学院管乐团为例 ■宋克歆 / 李珊珊

P100 琵琶教学改革的探索 ■马志辉

P102 谈高师钢琴教育中的中国作品教学问题 ■李琼丹

P104 浅谈儿童声乐的启蒙与辅导 ■黄琼莉

P106 浅谈学堂乐歌时期歌曲与当下校园歌曲的特征体现 ■高燕

P108 钢琴教育方法中的“练”与“悟” ■曹晓妹

P110 上外贤达艺术教育系钢琴基础课程教纲、考纲初探 ■吴瑶

P112 试论渗透性音乐活动对学前儿童发展的影响 ■姜烨

P113 江苏省中小学音乐教学现状的调查与研究——以昆山一所实验学校为例 ■黄琼瑶 / 陆珮君

P117 对钢琴演奏技巧的训练与艺术素质培养 ■郭娜

P118 并列单二部曲式的教学与分析——以舒伯特《泪河》为例 ■潘青峰

P120 人文素质教育在高校艺术生培养过程中的重要性■杨茜

P121 高校声乐教学中传统音乐文化的融合探析 ■侯芸莉

P123 新形势下高校钢琴教学方法中的改革创新 ■徐大成

P124 对话式教学在大学音乐通识课堂中的应用研究 ■曹宜冰 / 余静 / 何祥健

P126 学生自主学习能力在钢琴教学中的培养 ■毛新仪

P127 高中钢琴教学中情感因素的渗透 ■王景然

P129 关于声乐教学中语言艺术的重要性分析 ■魏娜

P130 声乐教学中存在的问题研究 ■田丹

P132 探讨关于歌唱中的气息训练 ■王娜

P133 高校音乐教育教学课程改革初探——基于实践性音乐教育哲学观的思考 ■刘晔

P135 浅谈广西艺术学院附属中等艺术学校视唱练耳教学中存在问题及解决方法 ■黄重宁

P136 对外交流下加强艺术院校大学生国家认同感教育研究 ■郭倩

P138 范唱在中等师范学校音乐教学中的运用 ■余辉

P139 关于中国民族声乐界定的几点思考 ■郭颖

P141 试析小提琴颤指技巧及运用 ■国冯霞

P142 “自然的紧张”——谈钢琴演奏的放松理论 ■吴喜

P144 论地方高校声乐钢琴艺术指导专业建设的几点构想 ■祁璠

P146 浅析高职学前教育专业合唱指挥课程教学 ■尹斌

P147 温沟音乐课的观察与思考 ■王艳慧

P149 关于幼儿师范学校声乐教学的探讨 ■王思维

P150 地方高校校本音乐课程开发探析 ■卿丹

P152 论我国中小学生对于多声部音乐的审美习惯 ■康萌

P153 农村中学音乐节奏教学方法的研究 ■江雯

P155 浅谈中学音乐教师应具备的能力 ■陈静

P156 基于三类基础调式的手势形象化教学应用研究■陈思桥

P158 从农村中学音乐教育现状谈高师钢琴教育改革 ■阳馥伊 / 林冬

文艺博览

P160 现代古典舞剑舞对中国古代剑舞的传承探究■刘学刚

P162 蒙古族传统乐器四胡——以鄂尔多斯“奈日”为例 ■赵燕

P164 新旧媒体对山西民间舞的推广与探索 ■贾蕾

P166 高校舞蹈教学问题及改进对策研究 ■崔琰

P168 达斡尔族传统音乐舞蹈传承的现状的思考 ■唐丽娟

P170 中国歌剧与戏曲音乐创演关系之研究 ■曹云南

P171 “鼓舞太平”创作谈 ■赵世莹 / 张竹岩

P173 把校园艺术活动还给全体师生 ■赵翠芹

P174 广场舞全民健身群众文化活动的存在问题和策略研究 ■余胜群

P176 浅谈幼儿舞蹈教学中的分类与特点 ■孟迪

P177 谈“戏歌”《故乡是北京》的演唱 ■黄新超

P179 舞蹈训练有效提升六年制免费师范生情绪管理的作用研究 ■龚婧

P180 皮影表演与声音艺术的结合 ■闫正义

P182 由《大宅门》里京剧音乐所产生的意义与启发■许秋实

P183 浅析雅俗之乐 ■王妍君

P185 浅析日本演歌风格特征 ■殷钰琳

P186 探讨当今社会歌舞表演发展趋势及人才需求状况 ■蒋凡

P188 高师学前教育舞蹈课程培养学生实用性能力研究 ■石红玲